

CURRÍCULO

"Conjunto planificado y organizado de los diferentes contenidos de aprendizaje, explicitando o apuntando determinadas intenciones educativas y dirigido a un nivel, grupo o población específica de estudiantes Concreción de un proyecto educativo".

Pedro Hernández

TEORÍA INFORMACIONISTA CULTURALISTA

Importancia extrema a la cantidad de contenidos enseñados y a que el alumno los reproduzca lo más exactamente posible. Se interesa por concretar los contenidos a transmitir, pero no en el proceso de aprendizaje

MODELO ACADÉMICISTA

Centrado en las disciplinas y aprendizajes formales, atendiendo especialmente a las fuentes del conocimiento y a la consideración objetiva de la realidad

TEORÍA CONDUCTISTA

Es muy rigurosa con la concreción de objetivos a conseguir, y con los procedimientos para conseguirlos. Carece de flexibilidad en el proceso, aunque admite el feed back (retroalimentación) y el reajuste.

MODELO TECNOLÓGICO

Centrado en la eficacia, atendiendo a un currículo estricto, producto de una consideración objetivista de la realidad.

TEORÍA COGNITIVA

Constructivismo. Aparentemente es realista en cuanto parte de la realidad de los alumnos, de sus conocimientos previos y sus experiencias. Es eminentemente flexible, su principal objetivo es el proceso de la experiencia a aprender.

MODELO CRÍTICO

Centrado en el cambio social, atendiendo especialmente a la interpretación subjetiva y a saber usar los procedimientos de aprendizaje y pensamiento.

TEORÍA HUMANISTA

Desconsidera la concreción de los objetivos y resalta el posibilitar experiencias significativas, dando importancia a un aprendizaje que comprometa a la personalidad global. Es realista en cuanto parte de las características individuales de los alumnos.

MODELO HUMANISTA-EXPRESIVO

Centrado en el alumno, atendiendo especialmente las fuentes de conocimiento, pero utilizando la interpretación subjetiva del alumno.

PERFIL DEL SUJETO

- ◆ Pasivo-receptivo
- ◆ Culto
- ◆ Memorístico
- ◆ Reprodutor

PERFIL DEL SUJETO

- ◆ Reactivo
- ◆ Hábil
- ◆ Memorístico
- ◆ Reprodutor

PERFIL DEL SUJETO

- ◆ Activo
- ◆ Indagador
- ◆ Reflexivo
- ◆ Propositivo

PERFIL DEL SUJETO

- ◆ Activo
- ◆ Ético
- ◆ Responsable
- ◆ Con conciencia social

Diagnóstico de necesidades

ANÁLISIS DE LA REALIDAD

Entender y dimensionar las problemáticas sociales a resolver y su naturaleza.

Determinación de objetivos

PROSPECCIÓN | DIRECCIÓN

Prospectar en forma real y útil las realidades por conseguir.

Selección y Organización de contenidos

HORIZONTALIDAD | VERTICALIDAD

TRANSVERSALIDAD

Conjunto de asignaturas o materias a estudiar para alcanzar el perfil de egreso necesario para que actúe en las diversas problemáticas planteadas.

Selección y Organización de las actividades de aprendizaje

METODOLOGÍA | ACTIVACIÓN

ANDAMIAR

Relación entre el sujeto con el objeto de conocimiento, considerando que a partir de ahí se construirán nuevos saberes.

Evaluación

MEDIR | VALORAR | CALIFICAR

Comparar contra lo alcanzado.

FORMACIÓN DE UNA ORQUESTA SINFÓNICA Y COROS DE CONCIERTO EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS

Ha sido un propósito escolar la "formación integral" de los estudiantes mediante **grupos instrumentales y corales que tengan los elementos conceptuales, procedimentales y actitudinales en cada individuo**, pero considerando que los instrumentalistas y cantantes participantes serán alumnos de Preescolar, Primaria, Secundaria, Preparatoria y/o Universidad, que descubrirán **los dones naturales o talentos que les han sido dados para comprometerlos con la visión estética que identifica al ser humano que socializa y se entrega a los demás.**

Es necesario que los adultos comprendamos más sobre la naturaleza humana, pues cuando aún somos fetos, lo primero que se desarrolla es el oído y a escasas doce semanas de vida, nuestros nervios, pulmones y diafragma comienzan a sincronizarse con los primeros patrones de **sonido identificados por nuestro cerebro**: percibimos y escuchamos el latido del corazón de mamá y también captamos su ritmo al respirar, entre otras cosas, y que a la larga influyen en nuestro temperamento y carácter. Es por ello que proponer espacios y ambientes en el que el cerebro de nuestros queridos alumnos reciba vibraciones armoniosas para que la respuesta sea exactamente igual: armoniosa. Esto sólo se logra con el estudio metodológico de la educación artística.

En Finlandia (primer lugar mundial en lectura y matemáticas), algunos países asiáticos, Europa y Estados Unidos se considera prioritaria la educación para la formación de seres integrales y competentes y lo logran con programas que contienen metodologías desde que los niños están en la educación básica y comienzan su educación musical práctica a través de la creación de coros, orquestas, bandas, etc. Cuando estos niños y jóvenes crecen, ya tienen una formación artística muy avanzada, es entonces que si ellos deciden continuar con sus estudios musicales, entran a un conservatorio, o simplemente se quedan con el perfil de egreso congruente con su sociedad.

Los conocimientos que adquiere la juventud en esos países europeos y asiáticos son muy superiores a los que reciben en el nuestro, dado el atraso cultural ancestral y la falta de métodos y continuidad en el Sistema Educativo Nacional Mexicano que no promueven el aprendizaje en el área de la inteligencia emocional. A la fecha no existe una revisión en el área de las inteligencias múltiples de nuestros alumnos por parte de nuestras autoridades, es por ello que resulta necesaria la participación profesional pedagógica para crear un departamento musical en cada escuela con el fin de potenciar **habilidades y talentos del alumnado**, se **refuerce la educación en valores** sociales y se **promueva el desarrollo de competencias** con objetivos claros y estrategias para activar el diseño curricular.

En México, cuando se egresa de alguna escuela de música profesional en nuestro país, se encuentra una realidad muy dura, pues no hay trabajo para todos los cantantes y ello se debe a que no hay público suficiente ni espacios para el culturales suficientes, por ejemplo, en la República Mexicana se hacen alrededor de 3 o 4 óperas en todo un año cuando en el Metropolitan Opera House de Nueva York diario hay de 2 a 3 funciones en un solo día y todas con un lleno total.

Concluimos como URGENTE crear en nuestra niñez y juventud el gusto por las altas expresiones artísticas **estimulando fuertemente** a todos aquellos estudiantes que deseen pertenecer a este tipo de agrupaciones musicales y que tengan la calidad artística digna de nuestra patria.